

## AVIGNON

**HIER AU CONSEIL** La construction de deux salles sur l'île Piot fait débat

# La folie des grandeurs ?

**M**oment d'intense émotion, hier soir, en ouverture du conseil municipal. Un siège était en effet vide. Un sanglot dans la voix, la députée-maire Marie-Josée Roig a demandé une minute de silence en hommage à René Aubert, avant d'accueillir un nouveau conseiller, Robert Favier, qui siégeait déjà durant le précédent mandat. Un nouveau également, mais du côté de l'opposition municipale, cette fois, avec la première présence de Paul Hermelin, aux côtés de Michèle Fournier Armand.

C'est finalement le projet audacieux de construction sur l'île Piot d'une salle de répétition pour les troupes du festival ("La Fabrik") accolé à une salle de spectacle d'environ 2000 places qui a déclenché un débat animé entre les élus. Un dossier défendu par la députée-maire en personne, mais qui a fait bondir Michèle Fournier Armand.

Pour cette dernière, « le festival a besoin d'un lieu de répétition, certes, mais l'inclure dans un projet pharaonique tel que vous l'imaginez, aussi énorme que l'opéra de Sydney, va neutraliser le projet de la Fabrik. Après le prolongement du pont Saint Bénézet, vous jalousez maintenant Sydney ! »

**« Un projet irréalisable »  
pour les uns**

« C'est une hérésie environ-

nementale et financière. L'opéra de Sydney a coûté 102 millions d'euros et consomme l'équivalent en électricité d'une ville de 25 000 habitants. A ce train-là, ce sont les finances de la ville que l'on va mettre en danger. »

Et Michèle Fournier Armand de dénoncer les "envies" du maire, et une absence de concertation sur un « lieu d'implantation discutable ». Même son de cloche pour André Castelli, « Les deux projets vont se retrouver en opposition ! Il faut tenir compte de la réalité. Viser l'opéra de Sydney sur l'île Piot, c'est un peu trop, alors que l'Olrapp est en grande dif-

ficulté et alors que l'Etat se retire de tous les grands projets culturels. On aurait intérêt à se rassembler sur des sujets comme la Léo, plutôt que des projets dont on ne sait pas s'ils vont aboutir. Il faut installer "La Fabrik" à Monclar, pour que le Palais des Papes regarde enfin ses quartiers. »

**« Un plus énorme  
pour la ville » pour les autres**

Q'il soit dans l'esprit de l'opéra de Sydney ou du musée Guggenheim de Bilbao, deux ouvrages architecturaux majeurs, Marie-Josée Roig pour sa part a défendu bec et ongle son projet. « Vous prenez les choses au

premier degré ! L'opéra de Sydney, c'est une image. Je souhaite un lieu à l'architecture forte. Quant au lieu, il est plus intelligent d'associer les deux projets, en terme financier, plutôt que d'installer chacune des salles de leur côté. Je souhaite que nous voyons cette salle, pas forcément sur ce mandat. Ces deux projets vont apporter un plus énorme au festival. Avignon s'honorerait d'un bâtiment du 21<sup>e</sup> siècle. Quant aux quartiers, ils vont bénéficier de dotation de l'Anru beaucoup plus importante que ce que coûtera cette salle ! »

**Olivier TIERTANT**